

福岡市・西公園

「平野二郎國臣」の銅像 取り付け道路は舗装に

周辺の整備が完了



館 報

玄洋115号

平成25年4月1日

発 行

社団法人 玄洋社記念館

郵便番号 810-0062

福岡市中央区荒戸三丁目

6-36 西公園ハイツ201号

電話 (092) 762-2511

FAX (092) 762-2502

玄洋社憲則

- 第一条 皇室ヲ敬戴ス可シ
- 第二条 本國ヲ愛重ス可シ
- 第三条 人民ノ権利ヲ固守ス可シ

今号の主な内容

- ▽ 壮観だった記念館資料展示 2面
- ▽ 銅像説明文に「國臣の『思い』」
込める 2面
- ▽ 「廣田弘毅先生顕彰祭」 日程決
まる 3面
- ▽ 賛助会員芳名録 3面

来年は再建50周年

福岡県が進めていた、福岡市中央区西公園の、福岡藩・勤王の志士、平野二郎國臣の銅像周辺の環境整備工事が三月に完了した。取り付け道路は改良され植栽も手入れされるなどで、一帯の開放感が増した。銅像前では五年に一度、春、「銅像再建祭」と國臣の「生誕祭」が開催されている。来年がその年に当たり、再建五十周年祭と生誕祭が齎行される予定。新しい雰囲気の中で、ひとときわざわざ深い祭典になることだろう。【2面に関連記事】

工事では、まず光雲神社で、周囲の景観が開け、所参道から銅像前広場までの幅5.5m、全長55.5mの坂の取り付け道路が石畳風に舗装された。道路の両脇には手すりも付けられた。かつての取り付け道路は砂利道で段差もあり、お年寄りが足を取られて難儀していたが、整備によってスロープになり、車いすでも通ることができるようになった。取り付け道路の頭上に覆いかぶさるように茂っていた樹木も整理されたの

で、周囲の景観が開け、所参道から目につくようになった。銅像前広場も芝生が張られ、一部は石畳風に舗装。訪れた人が休憩出来るようにベンチも設けられた。このほか参道からの入り口に「平野二郎國臣像」と大書した案内板が設置された。存在感が一層増した。また、銅像前には、國臣の曾孫、原國郎さんによる國臣の偉業と志を記した説明文の俵業と志を記した説明文施設が改良された。

の掲示板が新設された。福岡県柳川市在住だった原さんは説明文を完成させたおよそ半年後、祖先顕彰の役目を果たし安心されたかのように、逝去された。八十五歳だった。銅像周辺の環境整備で、県は平野神社（福岡市中央区今川一丁目）の要望を聞いて工事に取り入れた。山内勝二郎宮司は「取り付け道路の改良で、お年寄りも訪れやすくなった。また、これまでは、通りがかりに銅像を見ても、國臣の人物像がわからなかった人も多かったと思うが、説明文が掲示されたのでわかるようになった」と喜びを語っている。

石畳のように舗装され通りやすくなった取り付け道路



壮観だった「記念館資料」展示

市博物館「新収蔵品展」で披露

福岡市博物館（有馬學館）の一部が展示され来館者の長）で昨年十一月二十三日 関心を集めた。

から今年二月十一日まで開 同展は、同博物館が寄附された第24回新収蔵品展 託・寄贈を受けた新資料を「ふくおかの歴史とくら 一般に公開するためのもの」し」で、玄洋社記念館が同 で、ほぼ毎年一回、開催し博物館に寄託している資料 ている。今回は平成二十年



ずらりと並んで展示された玄洋社記念館資料の書

度と二十一年度に寄贈・寄託を受けたもののうち、整理・調査と目録化が終了した約三千四百三十件の中から約二百二十件が展示された。

玄洋社記念館の寄託資料からは頭山満翁の「天下粉々乱如麻練磨肝膽獨成仁」、廣田弘毅先生の「以和為貴」、進藤喜平太翁の「窮通」、進藤一馬先生の「天地正大氣」、西郷隆盛の七言絶句「淡雪」のほか中野正剛先生の書など、掛け軸を中心に和装本なども展示された。

同展開催当初は掛け軸十四幅が展示され、その後は適宜、展示品の入れ替えが行われた。

展示場のケース一面に、玄洋社記念館資料の掛け軸が、まとまってずらりと並んだ様子は実に壮観。先覚の書の筆勢と相まって、見る人に感銘を与えたようだった。

来場者は、玄洋社記念館資料に接するのが初めての人も多く「こういうものがあるのか」と感心する声が聞かれ、また、休館前の玄洋社記念館を訪れたことがある人には、懐かしさを感じる向きもあったようだ。

銅像の説明文

「國臣の『思い、伝えたい』」 曾孫・原國郎さん執筆に力注ぐ

るが、多くは國臣の行動や事実関係の列挙。良子夫人（83）によれば、原さんは「國臣の『思い』を後世に伝えようと、その点に力を注いでいた」という。

執筆に取りかかっていた原さんは、手持ちの國臣の資料を引っ張り出しては夜遅くまで調べた。傍らから辞書を離さず、言葉の表現に気を遣い「伝えたい」とが伝わるように」と推敲を重ねた。「満足いく言葉が見つからず、もどかしがることがあった」と良子夫人。地元の小学校長を務めた教育者らしさが伝わってくる。

説明文は一昨年十一月に書き上がった。しかし、原さんは昨年一月に脳梗塞を発症。その後、説明文の揭示板が完成した段階で、平野神社の山内勝二郎宮司らが報告に訪れた際はお元気があったが、昨年五月五日、八十六歳の誕生日を二十一日後に控えて逝去された。



故原 國郎さん



設置された説明板

進藤喜平太の思い出・第2部 「追悼録」から

進藤翁の逸話

藤本 尚則(談)

(前号より続く)

翁はほとんど筆をとった事がないと言って良い位の方で書も書いた物も極めて少ないのであります。「字を書かないのは板垣と、大隈と、進藤だった」と頭山翁は言われたが、かつて平岡浩太郎氏が亡くなった後無競争で代議士になられた際、正月に宮中に奉伺された時の署名と生涯を通じての只一首の歌
梓弓心のまゝに引きつめて
放つ一矢のとおりざらめや

がありますが

「あれだけは間違ひなく進藤の筆であった」と頭山翁は折紙をつけて居られます。

明治九年同志の面々と共に因幡町の、縣庁裏の獄に投ぜられた時は、翁が未だ二十五、六才の時でありましたが獄中での拷問は言語に絶するものがありました。

就中容貌婦人の如き白面の青年進藤翁の如きは最も激しい責を受けたのであります。

同志の一人林斧助氏が同志の中で一番きれいな禪をして居たので、皆一人づ、引き出される時はその禪を借りて白洲に出たのであります。平素豪の者を以て任じて居た某の如きは散々尻をた、かれ悲鳴をあげて引き揚げて来るのを、頭山翁は自分の片袖を引きち切つてその傷に當て、やり、自分は片袖の衣物で白洲に出たりしたものであります。

(この項続く)

「人生が好転」

「中野先生に」 「お礼の厚志」

「願いがかなったお礼に」と、福岡市南区日佐四丁目、郵便局職員、西村司さん(48)と義父の宗教家、中村司さん(88)が、先ごろ中野正剛先生の銅像のある鳥飼八幡宮(福岡市中央区今川一丁目、山内勝二郎宮司)を通じて中野正剛先生顕彰会にご厚志と清酒を届けられた。

西村さんには、かつて事業が軌道に乗らず、郵便局で働くことになったが短時間勤務。副業に新聞配達をするという困難の時期があった。

そんな時、中野先生の銅像の前を通りかかると、「中野先生、なんとか道が開けるように導いてください」と念じていた。

西村さんは、通った小学校が鳥飼八幡宮に近かった

「廣田弘毅先生顕彰祭」

今年5月18日に齋行

A級戦犯としての死刑から今年六十五年。福岡市が生んだ悲運の宰相、廣田弘毅先生のご遺徳を顕彰する社団法人玄洋社記念館主催の「廣田弘毅先生顕彰祭」は、五月十八日(土曜日)に齋行されます。時間は午前十一時からです。

場所は福岡市中央区城内五(福岡市美術館入り口)の廣田先生銅像前。参加費は千円です。

詳細は玄洋社記念館(電話092・762・2511)へお問い合わせください。

大勢のご参加をお待ちしております。

ので、子どものころから境内で遊び、後に建立された中野先生の銅像にも親近感を抱いていた。

昨年九月、郵便局の試験に合格してフルタイム勤務の職員に昇格した。その喜びを中村さんと語り合う中で「中野先生のおかげ」と、二人で銅像に感謝の気持ちを表すことになった。

中村さんは、戦前、役所の奉安殿にあった「頭山満御霊」「緒方竹虎御霊」「中野正剛御霊」と列記された位牌を終戦後に預かり自宅で祀ってきた。娘さんの結婚で西村さんと出会ったのだが、双方が中野先生を敬っているとわかり驚いた。

西村さんも「奇遇と思っ」という。

二人は隣り合って住む。中村さんは西村さんのことを「真実の中に生きているような人物」といい「中野先生へのお礼は貧者の一灯。余裕ができたらまた行きます」という。

平成25年度

会費納入のお願い

玄洋社記念館賛助会員の皆様には、経済環境厳しい折、誠に恐縮ではあります。何卒よろしくご賛助をお願い申し上げます。

賛助会費の受け付け要領は次のとおりです。

【賛助会費の額】

- ▽個人会員 1口一万円
- ▽法人・団体会員 1口三万円

また、本紙二面に掲載のとおり、福岡市博物館で開催された第24回新収蔵品展「ふくおかの歴史とくらし」で、玄洋社記念館資料が展示されました。玄洋社記念館の活動への、一般の方々の理解の広がり、期待される場所です。

さて、本年も四月を迎えるにあたり、当記念館は同月一日から平成二十五年年度の賛助会費の受け付けを始めさせていただきます。

法人会員の皆様、個人

樋口 吉朗 (入間市)

山壽泰生様(那珂川町)の

訂正 114号の本欄で

賛助会員芳名録

- (1月10日現在・敬称略)
- ▼個人の部
- 松長 泰幸 (藤沢市)
 - 田坂 大藏 (福岡市)
 - 皆川 明彦 (さいたま市)
 - 西口 英世 (川越市)
 - 川辺 俊幸 (福岡市)
- ▼法人の部
- 玄洋社記念館

HARADOI HOSPITAL

開放型病院・臨床研修指定病院

特定医療法人

原土井病院

理事長 原 寛

〒813-8588
福岡市東区青葉6丁目40番8号
☎092-691-3881(代)
http://www.haradoi-hospital.com/

BEPPU

本社 〒812 福岡市東区青葉一丁目六一五三
TEL 092-7169110 六七八代
FAX 092-7169114 四五五四
E-mail: info@shouten.co.jp

(財)日本医療機能評価機構認定

株式会社 別府梢風園

代表取締役社長 別府 壽信

株式会社 オー・エー企画

代表取締役 入江 秀雄

810-0004 福岡市中央区渡辺通2丁目11-82
電気ビル本館地下1階
TEL (092) 7111828 830
FAX (092) 7111828 830

造園・緑化 自然とコミュニケーション

AKIRA
Ok. Fresh! Sea foods.

代表取締役社長 安部 泰宏

本社 福岡市中央区長浜3丁目11-311
電話 02171116601 代表
関連会社/株式会社コウトク水産

株式会社 アキラ水産

代表取締役社長 安部 泰宏

建設コンサルタント
建設事業の計画・調査・測量・設計・施工管理

ジーアンドエスエンジニアリング株式会社

代表取締役社長 花田 和久
専務取締役 児玉 和久

本社 福岡市博多区東比恵三丁目二四一九
〒812-0007 電話 092 48113100
東京支社 東京都杉並区高円寺南 1-2-31-1
〒166-0003 電話 03 537815880
千葉浦和 千葉県浦和 北九州 大分 長崎

福岡鮮魚市場のコア企業!! 21世紀の水産業界を領導するグローバル・
鮮魚卸業者

玄洋社関係史料の紹介

石瀧 豊美

第 57 回

同時代から見た頭山満 ①

JR 駅名の額

今回から新シリーズに入ります。頭山満関係の資料をさまざまに紹介することにします。読者の皆様情報に公にすることで、さらなる資料・史料の発見につながると思っております。

「書は人なり」と言います。小学校二年生ぐらいの時でしょうか、放課後に教室で書道教室が開かれていました。毎回墨をすりま

す。当然の話ですが、私はこれがまどろっこしいのです。とうとう逃げ出すようにして、書道とは縁遠くなりませんでした。私の字は行書と強弁できそうですが、実は単に下手なだけです。その理由が最近わかりました。急いで書くためです。なぜ画数を減らしたり、四角を丸めたり、わざわざ読めないような字を書くのか。自分でも不思議なくらいです。ワープロが発明さ

りながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章



はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

はありながら、同じ地域では武士も庶民も共通した書き方をしています。古文書は読めても、扁額や掛け軸となるとどうしても読めない字があります。掛け軸には儒教の知識などが入ってくるので、前後関係を知らない読み取れないことが起こります。今になって書道が続けていけばよかったと反省しきりです。「書は人なり」とは「書」が残っているからこそ言えることで、ワープロで文章

